



Billedkunstner Jørgen Sehested

Jørgen Sehested - kunstmaler, billedhugger, designer, pædagog, underviser og foredragsholder.

Han debuterede i New York 1952 og San Francisco i 1955 og er repræsenteret ved sine værker i USA, Frankrig, Sverige og Norge. Har endvidere gjort rejse og ophold i USA, Frankrig, England, Rusland og Østen.

Herhjemme har han udført en række udsmykningsopgaver og deltaget i gruppe- og separatudstillinger heriblandt flerårig udstiller på Kunstnernes Efterårsudstilling på Den Frie, men er også medstifter af og udstiller på den legendariske "Sommerudstilling" på Den Frie og medlem af den Fynske Kunstnersammenslutning KONTRAST.

Han arbejder med mange kunstformer og har i flere perioder arbejdet hos Yoko Motomura, Japan med kalligrafi og i en periode hos billedhuggeren Edward Bainbridge Copnall, Littlebourn, Canterbury. Hertil kommer hans arbejde som kunstrådgiver for Københavns Kommune, artikler om børnekunst samt hans arbejde med teater, hvor han har skrevet teaterstykker som er opført som tv-teater i DR. Endvidere en række udsmyknings- og indretnings-opgaver og design af møbler og inventar.

Kunsten bliver anvendt i alle hans arbejder, også i de tidligere erhverv som lærer ved højskoler og seminarer, daginstitutionsleder og som undervisningsministeriets narkotikainstruktør. Sammen med psykiateren Preben Fritag har han tilført børne- og ungdoms-forsorgen nye konstruktive ideer.

Han stod blandt andet for opbygningen af behandlingen og terapien for det hårde stofmisbrugerklientel. Han oprettede værksteder hvor klienterne fremstillede deres kreative produkter og han fornyede løbende behandlingsstederne til inspiration og provokation for stedets brugere og dets ansatte. Ikke mindst opkøbte og indrettede han forretninger i København, hvor klienterne var medarbejdende og stod for salget af deres egne kreative produkter.

Sehested anviser nye udviklingsveje, han er en alsidig kunstner og ultimativ problemløser. Senest er han optaget af at få kunsten ind i hverdagen blandt de store innovative virksomheder for at inspirere de kreative medarbejdere og for at initiere den daglige nytænkning.

Samtidig videregiver han sin viden om kreativitet gennem afholdelse af kunstseminarer, hvor han sætter det uventede i spil og giver en fornemmelse for hvorhen den kreative tænkning bringer os, hvis vi anvender den i hverdagen.

Det er også for de innovative virksomheder at han udfører værker, hvor han bringer virksomhedens karakteristika og produkter i spil i hans fremstilling af grafiske, maleriske og skulpturelle værker.

Jørgen Sehested er et begavet menneske, der via sit åbne sind forholder sig til sine omgivelser og gennem sin kunst og sin deltagelse i samfundet, søger at påvirke sine omgivelser til en mere kvalitativ livsudøvelse med positivt fortegn.

Udstillinger, happenings, seminarer, grafisk arbejde/layout, skulpturer, udsmykning, indretning og installationer er udført til:

Kolding Kunstnere II, Koldinghus; ATP Bygningen, Hillerød; 11 Kunstnere Liselund, Møn; Højesteretssagfører Oskar Bondo Svanes Samling; Dansk Ex Libris Selskab, København; Hillerød Sygehus; Galleri København i Birkerød; F.L.Smidt & Co. A/S; Kunstgården Skovby, Fyn; Gyldendals Kunstforening, København; Vejle Museum; Danmarks Nationalbank, København;

Undervisningsministeriet; I.W. Larsens Kunstsamling, Odense; Chas Hude Kunstforening, København; Frederiksborg Amtsgårds Kunstforening; Rambøll og Hannemann, Virum; Lægernes Kunstforening, København; Fyns Kunst-udstillingsbygning, Odense; Kolding Kunstforening, Koldinghus; Galleri Brøndhuset, Silkeborg; Dahlmann Olsens Kunstsamling, København;

Frederiksborghallen, Hillerød; Fyns Stifts Kunstforening, Odense; Musik Blandt Billeder m/Koppel-kvartetten; Birkerød Kunstforening; Hillerød Landbobank A/S; Espergærde Bibliotek - akvareludstilling over James Joyes forfatterskab; Kunstnersammenslutningen Kontrast (1970-1989), Odense; Kunst-foreningen for Sønderjyske Skolers Vandredstillinger; Kristlig Forening for Børne- og Ungdomsforsorg, København; Arbejdernes Fællesorganisation, Frederiksborghallen, Hillerød;

Institutioner i Københavns Kommune med støtte fra Københavns Kommunes Kulturfond; Nationalbankens Kunstforening; Amagerbankens Kunstforening; Frederiksborg Amtsgård; Københavns Kommunes Uddannelsescenter; Åbne Døre; Sommerudstillingen 40 år efter på Den Frie, København; Nomineret til Papyrus Award 2001 i grafisk design; Hillerød Viden- og Kulturpark, Hillerød; COMTECH Computerteknik Technology A/S; Novo Nordisk A/S, Bagsværd – Happening – ”Hvad venter vi på”;

CDM A/S, Klampenborg; IWAKI Pumper A/S, Hillerød; Cengent therapeutics Structural Bioinformatics, Brøndby; Executive Hotel A/S, international Property and Hotel Investment, København; Novo Nordisk A/S, Bagsværd – seminar på Kragerup Gods; STARK; Arbejdsmiljøsekretariatet, København; Danske Bank; Synoptik, Hillerød; Coloplast, Humlebæk; Novo Nordisk A/S, Hillerød.

Af Lis Schwarz, journalist, socionom, cand.scient.adm.
Henri Bornstein, arkitekt maa.

Litteratur: Weilbachs Kunstnerleksikon
Munksgaards Kunstnerleksikon

Jørgen Sehested
Gl. Frederiksborgvej 3, Ny Hammersholt, 3400 Hillerød
Tlf. 4817 3048
Mob. 2120 2649
E-mail: notka@notka.dk , hjemmeside www.notka.dk

Anmeldere skriver:

Ved en udstilling i kunstbygningen i Odense med kunstnersammenslutningen KONTRAST, skriver kunstanmelderen abra:

"Faktisk er maleren og multikunstneren Jørgen Sehested alene om eksperimentet i denne udstilling og dermed den, der er mest "kontrast" i. Han har bl.a. et gulvarrangement i 3 dele, en række plastikindpakkede objekter, 12 hvide sække ligeledes med ukendt indhold, samt en stang omviklet med det amerikanske flag, der roterer som en propel ved hjælp af en elektromotor. Med det sidste har han tænkt sig en symbolik der går på, at det amerikanske samfund "roterer" trods kompakt kritik fra omverden. Sækkene referere til den menneskelige konformitet – og de er virkelig helt ens."

Kunstanmelder Mulle Liebmann skriver:

"Lette som improvisationer står Jørgen Sehesteds oliebilder og akvareller. Dele af motiver ligger i et mystificerende halvllys. Spinkelt opridsede figurer, hvori han synes at genkende mennesker, svinder hen i udtoninger af farverne. Det kunne dreje sig om fragmenter af erindring eller fantasier. Den vanskelige lyserøde farve, som gennemgående i ophængningen, anvendes af Jørgen Sehested med artistisk nerve."

Multikunstneren Jørgen Sehested

Medlem af Kunstnersammenslutningen "Sommerudstillingen" Den Frie og Den Fynske Kunstnersammenslutning "Kontrast".

Kunstnerens præsentation af en lille retrospektiv udstilling er denne kunstners udtryk for menneskets sarkasme og humor, måske endda skjult af det poetiske og det lyriske, som på en eller anden måde slår stærkt igennem.

Kunstneren, som jeg har kendt som både kunstner og ven i mere end 25 år, har sin helt egen farve og palet, når han på denne udstilling, udfordrende i sin udtryksform, med den lyserøde gennemgående tone giver indtryk af ønsket om tryghed og blidhed som udtryk for lyset og naturen og ikke mindst kunstnerens sind.

Også skulpturerne som udtrykker det levende væsen – ikke tydeligt, men med en form for ydmyghed overfor mennesket – er en tanke og oplevelse værd.

Finn Bentzen
Kunstsamler